

SyIC

La ronde des chiens fous

Exposition au Château d'Eau, Ville de Bourges
20 mars - 3 mai 2015



Contacts Presse

Ville de Bourges, Service Presse, Lucile Pinault - T + 33 (0)2 48 57 80 12 - presse@ville-bourges.fr

Fabrice Lendormy - T + 33 (0)6 07 73 40 36 - fabrice.lendormy@free.fr - Images 300 dpi disponibles sur simple demande

SylC – La ronde des chiens fous

En quête perpétuelle d'autorité, de puissance et de nouveaux territoires, l'Homme, insatiable, désire toujours plus encore et, devenu irascible, se transforme à l'occasion en monstre pour parvenir à ses fins. Ainsi, l'Homme se comporte parfois en chien... A ces hordes indomptables s'opposent quelques esprits éclairés capables de par leur sérénité rassurante de nous ramener sur les chemins de la raison. Mais dans un Monde devenu soudain hostile et barbare, les Sages sauront-ils encore nous préserver d'un destin trouble, chaotique et incertain ?

Au travers de la série « La ronde des chiens fous », SylC tente de mettre en scène la dualité de l'homme qui oppose sa conscience à ses propres démons. De ce combat ubuesque naissent tous les paradoxes de notre ère, mais aussi ceux de l'histoire de l'Humanité... Tel un éternel recommencement... Telle une ronde où les prédateurs, dans une sorte de voyage immobile, se retrouvent au terme de chaque tour exactement à leur point de départ ; avant d'effectuer de nouveau, dans un semblant de rituel, un autre tour...

Cernés au centre de cette ronde se dressent des Sages, tels des astres immobiles, impassibles et sourds aux grondements de ces chiens, satellites en guerre qui s'agitent autour d'eux... Leurs traits sont lisses, leurs souffles paisibles, leurs visages insouciantes... En quête d'horizons nouveaux et de nouvelles valeurs, ils restent hermétiques au spectacle et au vacarme de ces scènes de fureur et de fracas, comme en témoigne la posture relâchée de leurs corps et de leurs mains, ne laissant aucun doute sur leur entière et imperturbable plénitude...

Page précédente, en couverture :

SylC, *La ronde des chiens fous (V)*

Acrylique et pastel à l'huile sur toile - 120 x 120 cm / 2014

Porteurs de rage, les Hommes, devenus chiens, sombrent dans une folie étourdissante. Dessins délicats de dentelle, leurs dents deviennent soudain acérées et menaçantes, dans un bruit strident qui résonne et grince telle la craie sur le tableau noir ; la dentelle n'est désormais plus fragile, elle est devenue tranchante comme la lame du couteau...

Alors, folie des chiens ou rage des Hommes ? Génitrice de mondes peuplés d'animaux étranges et de chimères, SylC a choisi cette fois le chien comme allégorie du comportement humain. Pour mieux l'étayer, elle joue avec nos perceptions des harmonies et des contrastes, et nous déséquilibre d'un savant amalgame de sourdes tonalités crues et de lumineuses couleurs acidulées... Ce qui nous renvoie, pauvres êtres que nous sommes, à des sentiments confus où se mêlent violente sérénité et douce cruauté...

Ainsi, deux ans après sa série intitulée « Mothers », l'artiste continue à nous questionner sur la complexité et l'ambiguïté de la nature humaine. Fruit d'un travail étalé sur deux années pleines, « La ronde des chiens fous », conserve pour constante cet éternel dualisme. Aussi, lorsqu'il s'apparente à un chef de meute, l'Homme en pleine démence se mue en bête, animal à l'instinct primitif revenu à l'état sauvage qui, l'espace d'une seconde, peut se retourner sur son Maître dans une pulsion irréversible...

C'est cette seconde que SylC cherche à capturer, celle où tout peut arriver. Dans une métaphore évidente de ce Monde qui nous entoure, l'artiste laisse la porte ouverte au regardeur qui laissera son instinct et son flair le guider pour mieux inventer la seconde qui suit... Car le peintre ne nous aidera pas dans nos intuitions prémonitoires ; elle nous laisse là, seuls face au champ des possibles, aux portes de cet instant suspendu, où tout semble figé, où tout semble éternité...

Un catalogue intitulé « La ronde des chiens fous » a été spécialement édité (tirage : 1 000 exemplaires) à l'occasion de l'exposition éponyme se tenant au Château d'Eau du 20 mars au 3 mai 2015.

Ville de Bourges : Château d'Eau, Château d'Art

Inauguré en 1867 puis désaffecté en 1940, le Château d'Eau, inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1975, est entièrement réaménagé en 1999 par la Ville de Bourges en un lieu dédié exclusivement à la diffusion des Arts Plastiques. Mesurant 15 m de haut et 29 m de diamètre, sa configuration circulaire, avec ses deux travées concentriques séparées par 16 colonnes et ceinturées de 14 alvéoles, lui confère un caractère atypique et en fait un lieu d'exposition unique sur la scène artistique française.

La Ville de Bourges présente chaque année 3 à 4 expositions monographiques au Château d'Eau. Parmi les plus récentes, ont notamment été exposés les travaux de Mauro Corda, Pascal Pinaud, Bernard Dejonghe, Jean Linard ou encore ceux de Lydie Arickx.



Le Château d'Eau

Place Séraincourt à Bourges.

SylC – Biographie

Née en 1973 à Paris (France).

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, Paris.

SylC travaille sur la figure humaine en allant chercher ce qu'il y a à l'intérieur, effet de miroir qui nous renvoie à nous-mêmes, à notre histoire...

La composition de ses tableaux est assez dépouillée et volontairement intemporelle ; ses étranges personnages oniriques évoluent en filigrane au sein d'un univers irréel et curieusement palpable à la fois... On y croise des êtres aux visages figés dont les mains ressortent, comme pour mieux lier nos actes à notre pensée.

En quête d'aller sonder toujours plus loin nos semblables, et pour mieux les disséquer, SylC insiste sur l'intensité des regards qui en disent souvent plus que les lèvres...

L'animal occupe fréquemment une place de choix, sorte d'incarnation des personnages couchés sur la toile.

Afin que chacun puisse faire référence à son propre vécu, le peintre accentue les effets de patines et de glacis pour mettre le spectateur à distance du présent. En grattant inlassablement ses toiles, comme pour retrouver ce qu'il y avait dessous auparavant, SylC cherche à comprendre qui nous sommes et tente de rassembler les fragments éparpillés de notre identité, en puisant aussi bien dans les moments présents que dans des souvenirs flous, enfouis parfois si profondément...

De fait, SylC nous invite à un voyage initiatique dans son univers onirique peuplé de chimères, où le spectateur fait face à un monde teinté de douces réalités illusives, où la sincérité et l'artifice se confondent soudain pour laisser place à une réalité plus subtile...

SylC collabore avec des galeries en France et en Europe qui présentent son travail au travers d'expositions personnelles et collectives.

En 2012, à l'invitation de la Ville de Brive et du Musée Labenche, elle expose durant trois mois son travail dans la *Chapelle Saint-Libéral* et prépare pour 2015 deux grandes expositions au *Château d'Eau* (Ville de Bourges) et à la *Chapelle & au Cloître des Dames Blanches* (Ville de la Rochelle).

Présente dans des collections publiques (Ville du Mans) et privées (France, Suisse, USA, Canada, Grande-Bretagne, Allemagne, Australie,...), SylC est lauréate de nombreux prix en Suisse et en France, dont deux décernés par la Fondation Taylor. Trois monographies ont été publiées sur son travail en 2007, 2009 et 2015.



SylC, *Dessin*

Fusain, acrylique et pastel gras sur papier - 40 x 30 cm



SylC, Dessin

Fusain, acrylique et pastel gras sur papier - 40 x 30 cm

« Lorsque la quiétude et la sérénité des sages font face à la férocité et à la folie soudaine de l'animal qui sommeille en nous, il s'en dégage une atmosphère étrange, à la frontière de l'irréel... Pour emmener le spectateur aux portes d'un monde où les croyances vacillent et les repères s'effacent, je cherche à capturer cet instant de chaos et de grâce, où l'équilibre devient subitement précaire et où toute certitude devient irrémédiablement illusoire... »

SylC, mars 2014.

SyIC

Née en 1973 à Paris.

Diplômée de l'ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris.

En permanence

Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
 Galerie Crid'Art, Metz.
 Galerie Albane, Nantes.
 Galerie Art4, Caen.
 Galerie Olivier Rousseau, Tours.
 Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.
 Galerie du Temple, Lourmarin.

Expositions personnelles

- 2015** Le Château d'Eau, Ville de Bourges, «*La ronde des chiens fous*».
 Chapelle & Cloître des Dames Blanches, Ville de la Rochelle, «*Le parfum des saisons*».
 Galerie Crid'Art, Metz.
 Galerie Olivier Rousseau, Tours.
- 2014** Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.
 Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes.
- 2013** Centre d'Art Contemporain La Tannerie, Houdan,
 «*Existences*» avec P. Marchesini-Arnal (*sculptures*).
 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
 Galerie Albane, Nantes, «*Mothers*».
 Galerie Balthazar, Clermont-Ferrand.
 Galerie Art4, Caen.
 Galerie Michel Estades, Lyon.
- 2012** Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive.
 Le Sel, Sèvres, «*Tête à tête*» avec Gosti (*sculptures*).
 Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou.
 Abbaye du Val & Château de Grouchy, Val d'Oise.
- 2011** Galerie Michel Estades, Toulon.
 Eglise Notre-Dame, Port-Bail, Manche.
- 2010** Galerie Ovadia, Nancy.
 Conservatoire des Arts, St-Quentin-en-Yvelines.
- 2009** Centre d'Art Contemporain, Ville d'Auvers-sur-Oise.
 Galerie Artop, Lille.
 Galerie Anagama, Versailles.
 Le Jardin Propice, St-Langis les Mortagne, Orne.
- 2008** Frances Kamien Gallery, Bruxelles, Belgique.
 Galerie Michel Estades, Lyon.
 Galerie Marie Redor, Orléans.
- 2007** Mairie du IVème, Paris.
- 2006** Galerie Marie Redor, Orléans.
- 2005** Galerie A Propos d'Art, Argenteuil.
 Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux.

Expositions de Groupe

- 2015 Arkan, Caen.
L'Arrivage, Troyes, «*Carte blanche à Christian Noorbergen*».
Galerie Municipale A l'Ecu de France, Viroflay, «*Chimères*».
- 2014 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Galerie du Temple, Lourmarin, Luberon.
Galerie Olivier Rousseau, Tours.
Galerie Art4, Caen.
- 2013 Galerie Albane, Nantes.
- 2012 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Prieuré de Manthes, Drôme, «*Corps et âmes*».
- 2011 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Galerie LBL, La Flotte en Ré.
- 2009 Galerie du Temple, Lourmarin, Luberon.
Art & Espoir, Hôpital Trousseau, Paris.
- 2008 Art & Espoir, Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris.
- 2006 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

Foires d'Art & Salons

- 2014 Mac Paris.
Puls'Art, Le Mans.
ArtCité, Paris, Troyes & Fontenay-sous-Bois.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
Passage à l'Art, Cherbourg.
- 2013 Lille Art Fair, galerie Au-delà des Apparences.
Les Hivernales, Montreuil, *délégation Christian Noorbergen*.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2012 ARTÉNIM, Nîmes, galerie Au-delà des Apparences.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2011 ARTÉNIM, Nîmes, galerie Au-delà des Apparences.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2010 Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2009 Art-Metz, Foire d'Art de la Grande Région, Metz.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2008 Salon de Lyon & Sud-Est, Lyon.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
Salon d'Automne, Paris.
Passage à l'Art, Cherbourg.
- 2007 Puls'Art, Le Mans.
Salon de Lyon & Sud-Est.
Salon d'Automne, Paris.
Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
- 2006 Art en Capital, Dessin & Peinture à l'eau, Grand Palais, Paris.
Art VO, Cergy Pontoise.

Distinctions et Prix

- 2011 Prix du magazine suisse Reg-Art, Montreux Art Gallery, Suisse.
 2009 Prix du Club des Amis de l'Europe et des Arts, Grand-Palais, Paris.
 2008 Grand Prix Rugale Michailov, Fondation Taylor, Paris.
 2007 Prix Taylor, Art en Capital, Grand Palais, Paris.

Collection Publique

- 2014 Acquisition d'une œuvre par la Ville du Mans

Collections Privées

France, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Italie, Espagne, Finlande, Suède, Hongrie, Etats-Unis, Canada, Australie, Malaisie, Japon, Egypte, ...

Editions

- 2015 "*La ronde des chiens fous*", tirage à 1000 exemplaires, catalogue de l'exposition éponyme au Château d'Eau, Ville de Bourges.
 2009 "*Itinéraire onirique : 2003-2009*", préface par Isabelle Mézières, tirage à 100 exemplaires, retraçant 7 années de travaux présentés au Centre d'Art Contemporain d'Auvers-sur-Oise (épuisé).
 2015 "*Fragments de rêves*", tirage limité à 30 exemplaires (épuisé).

Publications principales

- Mac Paris, novembre 2014, "*SyIC*" par Louis Doucet
 Artension n°125, mai-juin 2014, "*Rêveries magnétiques*" par Marion Kling
 Vivre l'Art Magazine, avril 2014, "*Sur le miroir des faïences*" par Yannick Lefeuvre
 Artension n°124, mars-avril 2014, *Première de couverture*
 Artys, mars 2014, "*SyIC*" par Stéphane Richard
 Azart n°61, mars-avril 2013, "*Mothers*", Echos d'expos
 L'Agora des Arts, septembre 2012, "*Le temps des leurres*" par Catherine Rigollet
 Artistes Magazine n°157, mai-juin 2012, "*SyIC, un monde onirique*" par Valérie Auriel
 Arts Hebdo Medias, mars 2012, "*SyIC-Gosti en toute connivence*" par Samantha Deman
 RCF, décembre 2011, "*SyIC à la Chapelle St-Libéral*", entretien avec Martine de Vandevre
 L'Agora des Arts, décembre 2011, "*SyIC*" par Catherine Rigollet
 Artension le blog, mai 2011, "*Réminiscence*" par Marion Kling
 Talens Club Magazine (Japon), mars 2009, "*SyIC*" par Akitoshi Yamada
 Revue de la Fondation Taylor, juillet 2008, "*SyIC*" par Nicole Lamothe

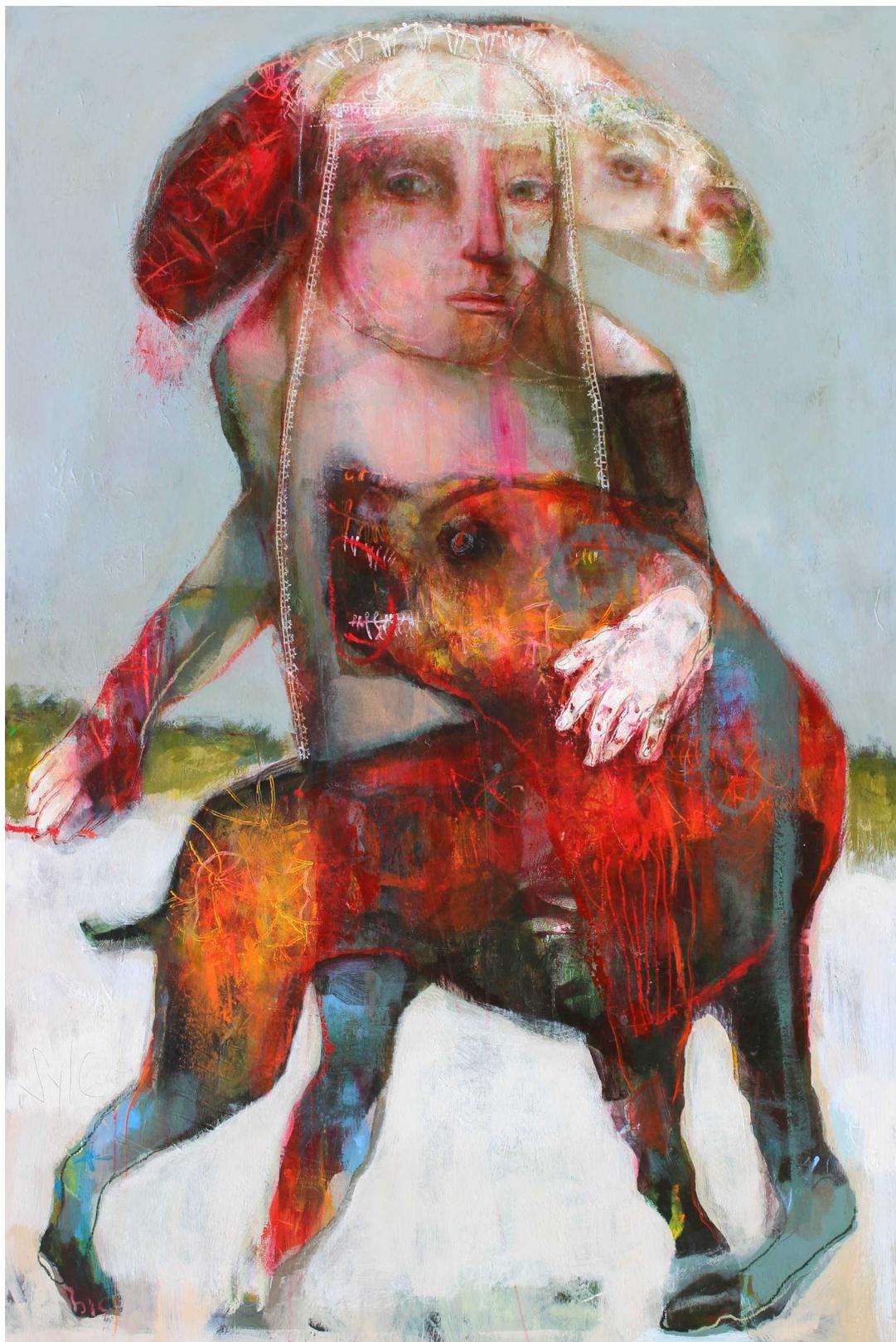
SyIC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

20 mars – 3 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



SyIC, *La ronde des chiens fous (VII)*

Acrylique et pastel à l'huile sur carton – 168 x 137 cm / 2014

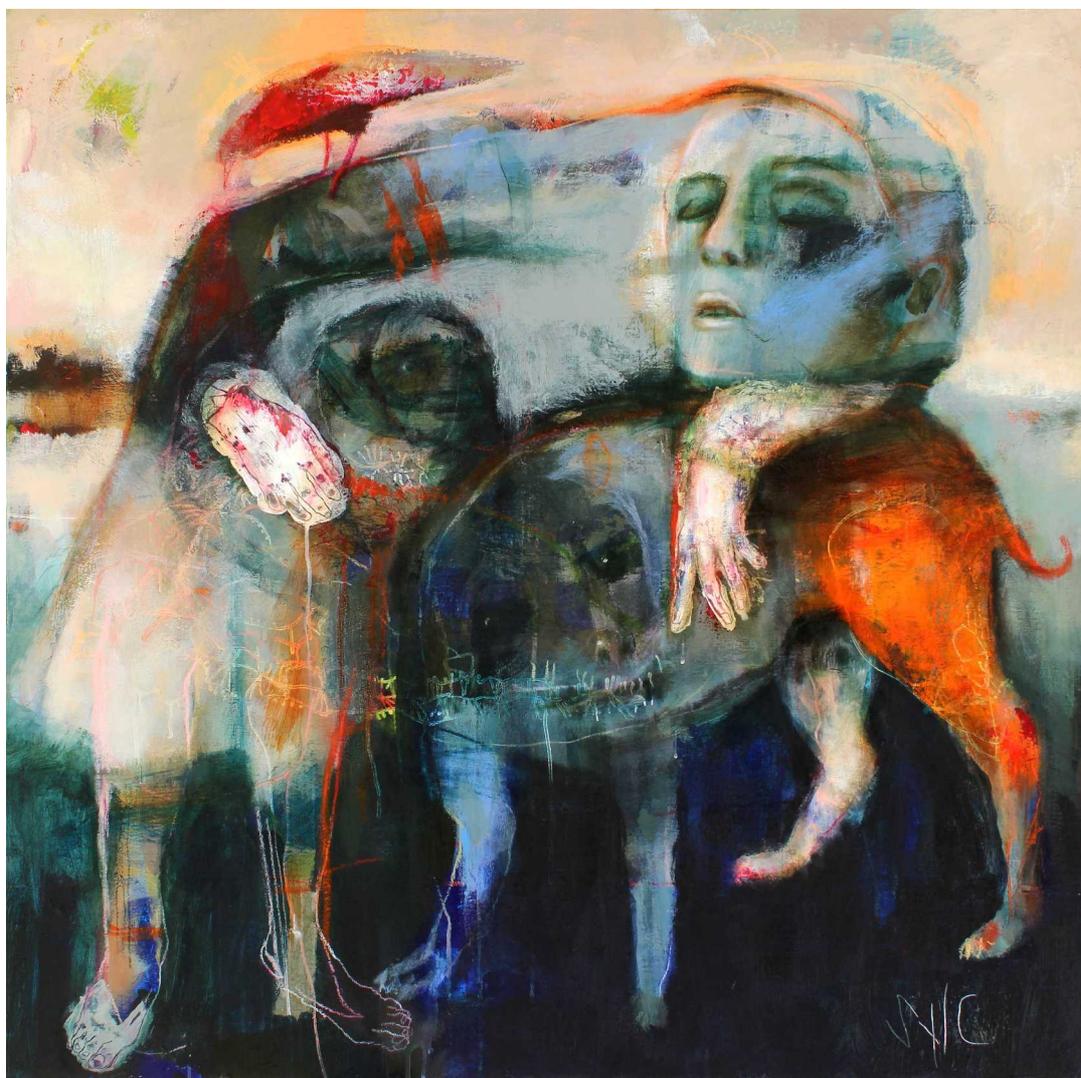
SyIC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

20 mars – 3 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



SyIC, *La ronde des chiens fous (IV)*

Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 120 x 120 cm / 2013

SyIC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

20 mars – 3 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



SyIC, *La ronde des chiens fous (VI)*

Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 120 x 120 cm / 2014

SyIC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

20 mars – 3 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



SyIC, *La ronde des chiens fous (I)*

Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 120 x 120 cm / 2012

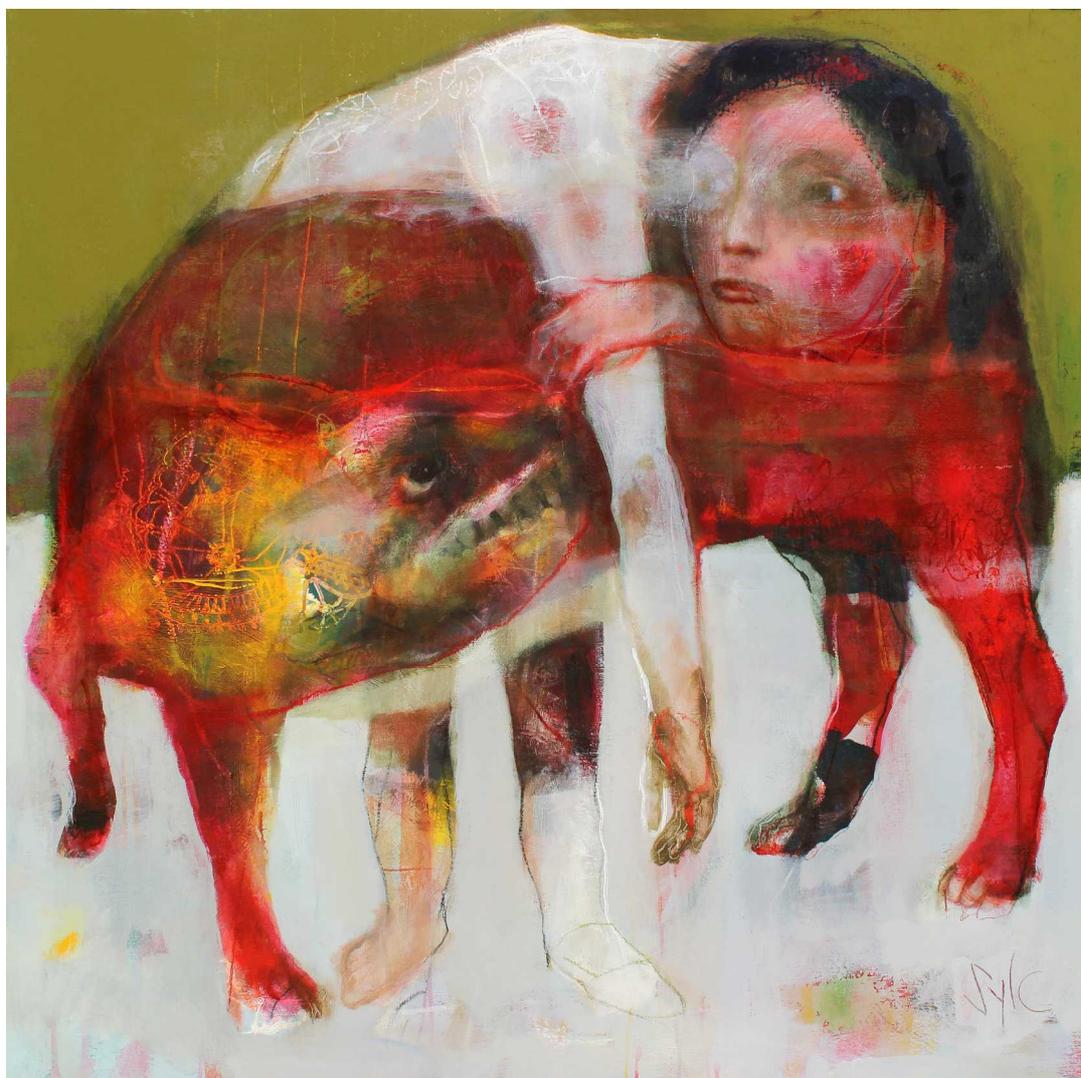
SyIC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

20 mars – 3 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



SyIC, *La ronde des chiens fous (II)*

Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 120 x 120 cm / 2013

SylC

La ronde des chiens fous

Château d'Eau, Ville de Bourges

du 20 mars au 3 mai 2015

Place Séraucourt – 18000 Bourges

www.ville-bourges.fr

Horaires d'ouverture

du mardi au dimanche de 15h à 19h.

Et sur rendez-vous pour les scolaires le matin et l'après-midi
à partir de 14h (tel : 02 48 57 80 13).

Entrée libre et gratuite.

Vernissage en présence de l'artiste

jeudi 19 mars à 18h30

Contact Presse

Ville de Bourges, Service Presse,

Lucile Pinault, 02 48 57 80 12

presse@ville-bourges.fr

Fabrice Lendormy

T + 33 (0)6 07 73 40 36

fabrice.lendormy@free.fr

Images 300 dpi disponibles sur simple demande