



**Socles et Cimaises**  
Galerie d'art actuel  
27, rue de la République - 54 000 NANCY

G A L E R I E S O C L E S & C I M A I S E S

DOSSIER DE PRESSE

## SyLC – Résonances

Céramiques, Peintures & Dessins

9 février - 23 mars 2018



# SylC – Résonances

La galerie Socles & Cimaises donne carte blanche à SylC pour présenter son étrange univers onirique du 9 février au 23 mars 2018.

En levant le voile pour la première fois sur ses travaux de céramiques, l'artiste révèle une facette inédite et méconnue de son œuvre.

L'exposition « Résonances » a pour parti pris de confronter sa sculpture à ses dessins et à ses peintures pour mieux revendiquer leur ressemblance. Avec la volonté délibérée de mettre en scène de singulières analogies entre les différents médiums, de les faire dialoguer au travers d'un subtil jeu d'effet miroir, SylC tisse des liens puissants entre ces trois mondes qui ne font ici désormais plus qu'un. Elle nous révèle ce qui les rassemble, les relie, crée l'écho entre eux et les fait résonner les uns avec les autres...

Au travail du trait, des masses, des contrastes de ses dessins, et à celui de la palette subtile de ses peintures, s'ajoute désormais un travail de volumes. Transposition de son monde sensible où règnent d'étranges créatures mi-humaines, mi-animales, les sculptures de SylC apportent un regard complémentaire et un nouvel éclairage à ses travaux. Avec leur dentelle émaillée et leur ligne ronde, ses céramiques, dans lesquelles s'affrontent le noir et le blanc, ne sont pas sans rappeler l'écriture de l'artiste dans ses autres disciplines : « Ce que je crée sur toile ou sur papier, je l'imagine en trois dimensions depuis des années. J'avais besoin d'appréhender ces êtres sous d'autres angles, de leur tourner autour... »

Une quarantaine d'œuvres seront présentées au public du 9 février au 23 mars 2018.



« Sans titre », dessin sur papier, 65x50cm



« Sans titre », céramique, émail & oxydes, 46x39x16cm

# SylC

Née en 1973 à Paris (France).

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, Paris.

Vit et travaille en Vallée de Chevreuse (Yvelines).

SylC travaille sur la figure humaine et nous invite à un voyage initiatique dans son univers onirique, ambivalent et polychrome, où le spectateur fait face à un monde teinté de douces réalités illusives, où la sincérité et l'artifice se confondent soudain pour laisser place à une réalité plus subtile...

Les regards hypnotiques et pénétrants de ses étranges personnages interrogateurs, doux à première vue, bien plus complexes lorsqu'on s'y attarde, en disent souvent plus que des lèvres... Ils nous sondent et nous dissèquent... Ils jouent avec notre perception et créent un effet de miroir intrigant qui nous renvoie au plus profond de notre être, à notre propre histoire...



« Sans titre », dessin sur papier, 65x50cm



« Sans titre », céramique raku, 30x19x17cm

Pour mieux nous mettre à distance du présent, les compositions sont assez dépouillées et volontairement intemporelles ; des êtres aux visages figés et ambigus, parfois incarnés en animaux, évoluent en filigrane au sein d'un monde chimérique et irréel, mais curieusement palpable à la fois...

SylC cherche ainsi à comprendre qui nous sommes et tente de rassembler les fragments éparpillés de notre identité, en puisant aussi bien dans les moments présents que dans nos souvenirs flous, enfouis parfois si profondément...

SylC collabore avec de nombreuses galeries partenaires en France, en Europe et aux USA qui présentent son travail au travers d'expositions personnelles et de groupes.

À partir du début des années 2010, elle consacre une grande partie de son travail à plusieurs projets thématiques réalisés souvent simultanément ; en émergeront les séries : *Mothers* (2011-2013), *La Ronde des chiens fous* (2013-2015), *Le Parfum des saisons* (2013-2015) et *Human Birds* (2013-2016).

A l'initiative d'institutions publiques, elle a été invitée à exposer ses travaux dans des lieux historiques comme la Chapelle et le Cloître des Dames Blanches (Ville de la Rochelle), la Chapelle des Jésuites (Ville de Chaumont) ou encore Le Château d'Eau (Ville de Bourges).

Présente dans des collections publiques (Ville de la Rochelle, Ville du Mans) et privées (France, Suisse, USA, Canada, Grande-Bretagne, Allemagne, Australie,...), SylC est lauréate de nombreux prix en Suisse et en France, dont deux décernés par la Fondation Taylor. Quatre monographies ont été publiées sur ses travaux, dont les deux dernières en 2015 et 2016.

### Galeries partenaires

Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA.

Art'in Gstaad Gallery, Gstaad, Suisse.

Galerie du Rat Mort, Ostende, Belgique.

Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon.

Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

Galerie Olivier Rousseau, Tours.

Galerie Crid'Art, Metz.

Galerie Albane, Nantes.

Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.



de g. à d. : « Sans titre », dessin sur papier, 65x50cm // « Sans titre », céramique, 44x25x13cm // « Human Birds XXXI », technique mixte sur toile, 100x81cm



« Human Birds XIX », technique mixte sur toile, 81x65cm



« Sans titre », céramique, émail & oxyde, 30x24x15cm

## Principales expositions personnelles

**2017** Art'in Gstaad Gallery, Gstaad, Suisse, *"Ethereal Visions"*.  
 Ville de Chaumont, Chapelle des Jésuites, *"Humanimale"*.  
 Galerie Audrey Marty, Saint-Malo, *"Dessins"*.

**2016** Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA.  
 Galerie Schortgen, Luxembourg.  
 Puls'Art, Pavillon Monod, Le Mans, *"Invitée d'honneur"*.  
 Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

Ville d'Avallon, *"Double exposition"* :

> Espace Saint-Pierre, *"Human Birds"*.

> *Maison des Sires de Domecy, "Réminiscences"*.

Ville de Lannion, Chapelle des Ursulines,  
*"Le parfum des saisons"*.

**2015** Ville de Bourges, Le Château d'Eau,  
*"La ronde des chiens fous"*.

Ville de la Rochelle,

*"Un été à La Rochelle, Trois expositions dans la Ville"* :

> Chapelle des Dames Blanches,

*"Le parfum des saisons"*.

> Cloître des Dames Blanches,

*"Mad dogs, Mothers & Others"*.

> Hôtel de Ville, *"Dessins"*.

Galerie Crid'Art, Metz, *"Prémices"*.

Galerie Olivier Rousseau, Tours, *"Les reflets de l'âme"*.

Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA.

**2014** Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.

**2013** Centre d'Art Contemporain La Tannerie, Houdan,  
*"Existences" avec P. Marchesini-Arnal (sculptures)*.

Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

Galerie Albane, Nantes, *"Mothers"*.

**2012** Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive.

Le Sel, Sèvres, *"Tête à tête" avec Gosti (sculptures)*.

**2010** Galerie Ovadia, Nancy.

**2009** Centre d'Art Contemporain, Ville d'Auvers-sur-Oise.

## La Galerie Socles et Cimaises

La galerie Socles et Cimaises est une galerie d'art contemporain de 120m<sup>2</sup>, exposant principalement sculptures et peintures contemporaines (et des photographies au mois de janvier). Elle est un lieu d'échanges artistiques et humains.

Elle propose 5 à 6 expositions par an de 5 à 6 semaines chacune.

La galerie s'attache à l'art actuel. Elle s'intéresse aux plasticiens qui explorent des champs nouveaux de la création en renouvelant les formes d'expression et de représentation. Les artistes exposés sont choisis pour leur intérêt pour une problématique artistique actuelle et contemporaine. La galerie est alors un lieu culturel vivant, où l'étonnement et les questionnements se posent, où les actes de création sont propres à notre époque et donc accessibles, dans une dimension humaine spontanée.

Pour cela, la galerie met l'accent sur la médiation : rencontres, visites commentées, ateliers de pratiques artistiques... Ainsi, elle permet aux visiteurs, si besoin, de mieux appréhender les démarches artistiques, les oeuvres, la création, tout en les laissant se forger leur propre opinion de l'art actuel.

La galerie a, dans son histoire de jolis souvenirs, nommés par exemple Marc Petit, Paul Flury, Wela, Ruta Jusyonite, Evelyne Galinski, Pierre Lamalattie, Bibi et tant d'autres artistes locaux, renommés ou en devenir. Elle possède un fond d'œuvre d'une cinquantaine de pièces.



## ENTRÉE LIBRE

### Jours et horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi : 9h00/19h00

Samedi : 14h00/18h00

Vacances

Du lundi au vendredi : 8h00/18h00

### CONTACTS PRESSE :

Caroline COLLE 33 (0)6 22 16 78 98  
[soclesetcimaises@mjc-desforges.com](mailto:soclesetcimaises@mjc-desforges.com)

SylC 33 (0)6 62 72 04 60  
[contact@sylc.org](mailto:contact@sylc.org)

Rendez-vous presse les 8 et 9 février.



« Groupe », détail, céramiques raku, tailles diverses

En couverture : « Human Birds XVI », technique mixte sur toile, 130x97cm // « Sans titre », céramique, 47x32x16cm