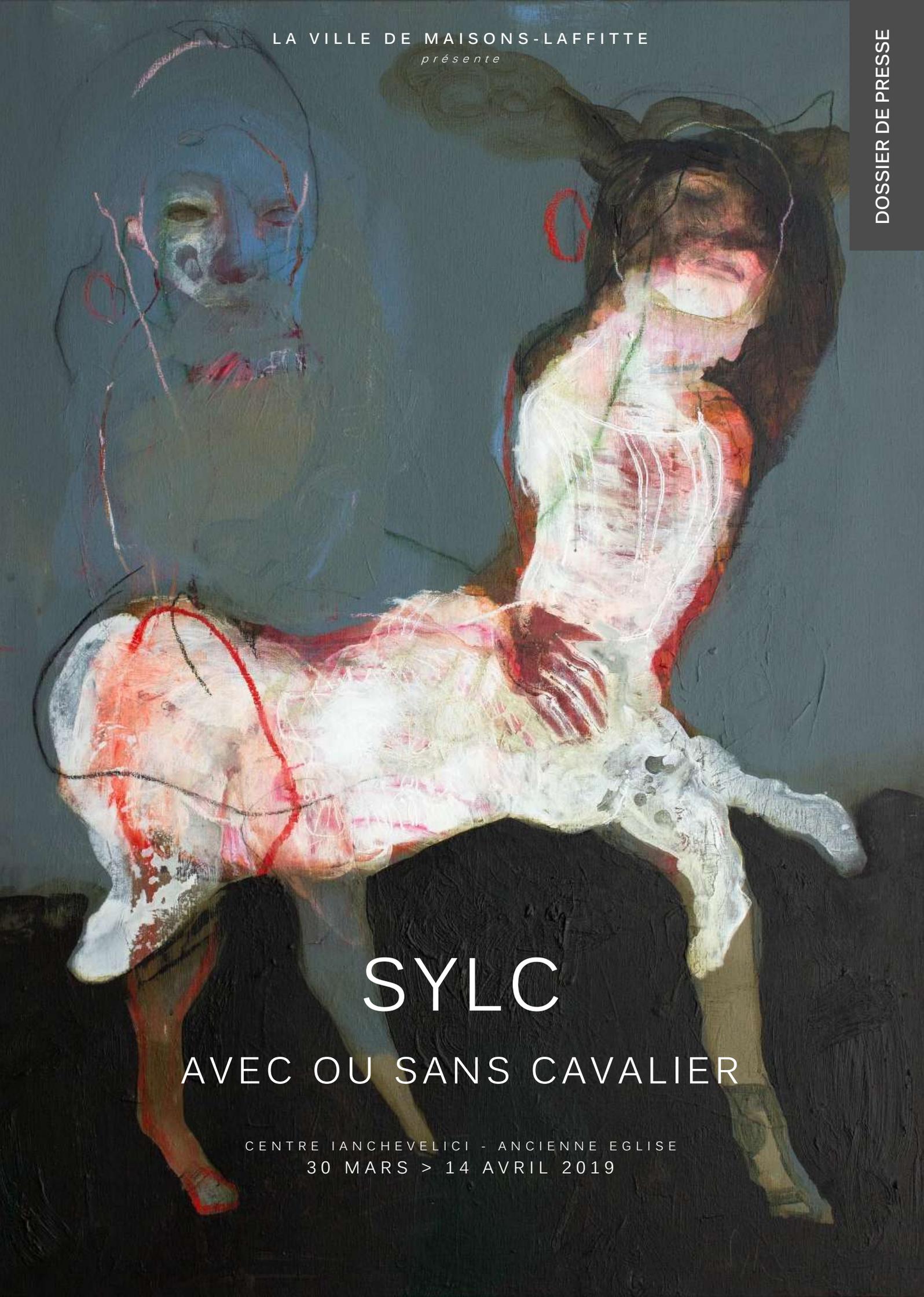


LA VILLE DE MAISONS-LAFFITTE
présente

DOSSIER DE PRESSE



SYLC

AVEC OU SANS CAVALIER

CENTRE IANCHEVELICI - ANCIENNE EGLISE
30 MARS > 14 AVRIL 2019

SYLC

AVEC OU SANS CAVALIER

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE
CENTRE IANCHEVELICI - ANCIENNE EGLISE
30 MARS > 14 AVRIL 2019

CONTACTS PRESSE

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE :

Marie-Blanche Vilquin, Directrice des Affaires Culturelles - T + 33 (0)1 34 93 12 80 - mb.vilquin@maisonslaffitte.fr

RELATIONS PRESSE SYLC :

Fabrice Lendormy - T + 33 (0)6 07 73 40 36 - fabrice.lendormy@free.fr

Visuels d'œuvres de SyLC libres de droits disponibles sur simple demande.

en couverture :

SyLC, Avec ou sans cavalier

Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 130 x 97 cm / 2018

AVEC OU SANS CAVALIER

Cavalier. n.m. (italien cavaliere). 1. Personne qui monte à cheval. 2. Homme qui accompagne une femme ou qui danse avec elle.

La Ville de Maisons-Laffitte présente l'exposition intitulée "Avec ou sans cavalier" au Centre lancelevici du 30 mars au 14 avril 2019.

Imaginée et conçue par l'artiste SylC, cette exposition s'articule autour d'une vingtaine de ses œuvres les plus récentes, regroupant des peintures, des dessins, des sculptures et une installation.

Au-delà du clin d'œil complice à la Cité du Cheval, l'exposition « Avec ou sans cavalier » propose, au travers de prismes opposés, une réflexion sur les chemins de nos vies, en harmonie ou en totale liberté selon que l'on soit accompagné ou non. Mais dans cette exposition, point de couples humains représentés. SylC nous convie dans une odyssée extraordinaire à visiter son monde peuplé de créatures étranges, chevaux baroques, centaures et autres chimères, dans une mise en scène où l'animal est parfois partenaire de l'homme, parfois libre et sauvage, seul maître de ses instincts.

Lorsqu'il devient monture, l'animal est en parfaite osmose avec son cavalier ; d'une manière toutefois bien différente de celle des grands classiques de l'Art où le cheval glorifie si souvent celui qui le monte. Ici, l'homme tend à devenir cheval en s'appropriant son enveloppe corporelle ou en lui empruntant son identité. Dans une subtile alchimie, l'un devient le reflet de l'autre. Ils fusionnent et leurs corps ne font plus qu'un dans une sorte de ballet délicat. Tels deux danseurs interprétant une chorégraphie amoureuse de manière instinctive, le cavalier souffle à sa monture le chemin à suivre et, dans un parfait tempo, la guide imperceptiblement.

Au sentiment d'harmonie douce et idéale existant entre l'animal et son cavalier s'opposent la fougue et l'âpreté de la bête en liberté. Dans les grands espaces, elle laisse s'exprimer ses instincts révélés à l'état brut ; elle se cambre, elle se cabre, et, sans compromis, redevient seule maîtresse des postures de son corps indompté...



Cette opposition délibérément voulue plonge le regardeur dans un spectacle troublant. En découlent des scènes et des représentations irréelles, avec ici un cheval à cinq têtes, là un animal sauvage au visage d'enfant, ou encore là une créature hybride montée par un cavalier fantomatique...

"Avec ou sans cavalier" témoigne aussi d'une nouvelle avancée dans les recherches de l'artiste, de l'influence réciproque et de l'interpénétration de quatre médiums dans le travail de la plasticienne aujourd'hui. Au trait rouge si caractéristique des travaux de SylC sur papier s'opposent des sculptures en grès aux lignes rondes dans lesquelles s'affrontent le noir et le blanc. Encore assez méconnu car peu souvent présenté, ce travail transpose merveilleusement l'univers onirique et sensible de l'artiste en volume. Les peintures les plus récentes nous dévoilent un parti pris allant vers une recherche graphique accentuée, où la ligne du trait se fait plus présente et où les formes s'estompent. A ces trois disciplines s'ajoutera pour la première fois une installation, "Human Horses' Souls", conçue et réalisée par SylC spécialement pour les lieux. Situées dans le cœur de l'église, deux robes fantomatiques éclairées de milles lucioles et coiffées d'un masque équin surplombent dans un halo de lumières diffuses une chimère irréelle de terre cuite.

SYLC – BIOGRAPHIE

Née en 1973 à Paris (France).

*Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, Paris.
Vit en Vallée de Chevreuse (Yvelines).*

SylC peint, dessine et sculpte la figure humaine qui constitue invariablement le centre de ses recherches. Elle nous invite à un voyage initiatique dans son univers onirique, ambivalent et polychrome, où le spectateur fait face à un monde teinté de douces réalités illusoires, où la sincérité et l'artifice se confondent soudain pour laisser place à une réalité plus subtile...

À partir du début des années 2010, elle consacre une grande partie de son travail à plusieurs projets thématiques réalisés souvent simultanément ; en émergeront les séries : *Mothers* (2011-2013), *La Ronde des chiens fous* (2013-2015), *Le Parfum des saisons* (2013-2015), *Human Birds* (2013-2016) et *Osmose(s)* (2016-2018).

SylC collabore avec des galeries en France, en Europe et aux USA, qui présentent son travail au travers d'expositions personnelles et de groupes. A l'initiative d'institutions publiques, elle a été invitée à exposer ses travaux dans des lieux historiques comme la Chapelle et le Cloître des Dames Blanches (Ville de la Rochelle), la Chapelle des Jésuites (Ville de Chaumont-sur-Marne) ou encore Le Château d'Eau (Ville de Bourges).

Présente dans des collections publiques (Ville de la Rochelle, Ville du Mans) et privées, SylC est lauréate de prix en Suisse et en France, dont deux décernés par la Fondation Taylor. Quatre monographies ont été publiées sur ses travaux, dont les deux dernières en 2015 et 2016.



*SylC, vue d'atelier
© Fabrice Lendormy*

SYLC

Née en 1973 à Paris.

Diplômée de l'ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris .

GALERIES PARTENAIRES

Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA.

Art'in Gstaad Gallery, Gstaad, Suisse.

Galerie du Rat Mort, Ostende, Belgique.

Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

Galerie Olivier Rousseau, Tours.

Galerie Crid'Art, Metz.

Galerie Albane, Nantes.

Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2018** Galerie Olivier Rousseau, Tours, *"Osmose(s)"*.
Ville de Nancy, Galerie d'Art Actuel Socles & Cimaises, *"Résonances"*.
- 2017** Art'in Gstaad Gallery, Gstaad, Suisse, *"Ethereal Visions"*.
Ville de Chaumont, Chapelle des Jésuites, *"SYLC, Humanimale"*.
Galerie Audrey Marty, Saint-Malo, *"Dessins"*.
Galerie Albane, Nantes.
- 2016** Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA.
Galerie Schortgen, Luxembourg.
Puls'Art, Pavillon Monod, Le Mans, *"Invitée de Puls'Art"*.
Ville d'Avallon, "Double exposition" :
> Espace Saint-Pierre, *"Human Birds"*.
> Maison des Sires de Domecy, *"Réminiscences"*.
Ville de Lannion, Chapelle des Ursulines, *"Le parfum des saisons"*.
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
- 2015** Ville de Bourges, Le Château d'Eau, *"La ronde des chiens fous"*.
Ville de la Rochelle, *"Un été à La Rochelle, Trois expositions dans la Ville"* :
> Chapelle des Dames Blanches, *"Le parfum des saisons"*.
> Cloître des Dames Blanches, *"Mad dogs, Mothers & Others"*.
> Hôtel de Ville, *"Dessins"*.
Galerie Crid'Art, Metz, *"Prémices"*.
Galerie Olivier Rousseau, Tours, *"Les reflets de l'âme"*.
Hall-Spassov Gallery, Seattle-Bellevue, Washington, USA, *"Gerard Cambon & SYLC"*.
- 2014** Galerie Audrey Marty, Saint-Malo.
- 2013** Centre d'Art Contemporain La Tannerie, Houdan,
"Existences" avec P. Marchesini-Arnal (sculptures).
Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Galerie Albane, Nantes, *"Mothers"*.
- 2012** Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive.
Le Sel, Sèvres, *"Tête à tête" avec Gosti (sculptures)*.
- 2010** Galerie Ovadia, Nancy.
Conservatoire des Arts, St-Quentin-en-Yvelines.
- 2009** Centre d'Art Contemporain, Ville d'Auvers-sur-Oise.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2018** Galerie Audrey Marty, Saint-Malo, *"Works on paper"*.
- 2017** Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon, *"Vingt ans"*.
Galerie Olivier Rousseau, Tours, *"Inspiration(s)"*.
- 2016** Musée de Tessé, Le Mans, *"Collections de la Ville du Mans"*.
UMAM, Musée des Beaux-Arts, Menton.
Galerie du Rat Mort, Ostende, Belgique, *"In the name of the rat"*.
Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon.
- 2015** Hall-Spassov Gallery, Bellevue, USA, *"Group exhibition"*.
Arkan, Rencontres Internationales d'Art Contemporain, Caen, *"Primitivité(s)"*.
Souchaud Art Project, Arles, Lille, Lyon, Paris, *"Vénus éternelle"*.
Galerie Municipale A l'Écu de France, Viroflay, *"Rêves et Chimères"*.
L'Arrivage, Troyes, *"Zoom"*, *Commissaire d'exposition Christian Noorbergen*.
- 2014** Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Galerie du Temple, Lourmarin, Luberon.
Galerie Olivier Rousseau, Tours.
- 2013** Galerie Albane, Nantes.
- 2012** Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
Prieuré de Manthes, Drôme, *"Corps et âmes"*.
- 2011** Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.
- 2009** Galerie du Temple, Lourmarin, Luberon.
- 2006** Galerie Au-delà des Apparences, Annecy.

ART FAIRS / SALONS

- 2018** Biennale 109, Paris.
Art Capital, Comparaisons / Dessin & Peinture à l'Eau, Grand Palais, Paris.
- 2017** Mosaïques, Troyes, *Commissariat Christian Noorbergen*.
- 2015** Biennale 109, Paris.
RDV d'Art, Paris.
Art Capital, Dessin & Peinture à l'Eau, Grand Palais, Paris (2006 à 2015).
- 2014** Mac Paris.
Puls'Art, Le Mans.
ArtCité, Paris, Troyes & Fontenay-sous-Bois.
Passage à l'Art, Cherbourg.
- 2013** Lille Art Fair, galerie Au-delà des Apparences.
Les Hivernales, Montreuil, *délégation Christian Noorbergen*.
- 2012** ARTÉNIM, Nîmes, galerie Au-delà des Apparences.
- 2011** ARTÉNIM, Nîmes, galerie Au-delà des Apparences.
- 2008** Salon de Lyon & Sud-Est, Lyon.
Passage à l'Art, Cherbourg.
- 2007** Puls'Art, Le Mans.
Salon de Lyon & Sud-Est.

DISTINCTIONS & PRIX / AWARDS

- 2011** Prix du magazine suisse Reg-Art, Montreux Art Gallery, Suisse.
2009 Prix du Club des Amis de l'Europe et des Arts, Grand-Palais, Paris.
2008 Grand Prix Rugale Michailov, Fondation Taylor, Paris.
2007 Prix Taylor, Art en Capital, Grand Palais, Paris.

PUBLIC COLLECTIONS

- 2015** Ville de la Rochelle.
2014 Ville du Mans.

PRIVATE COLLECTIONS

France, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Italie, Espagne, Finlande, Suède, Hongrie, Etats-Unis, Canada, Australie, Malaisie, Japon, Egypte, ...

MONOGRAPHIES

- 2016** *"Human Birds"*, catalogue de l'exposition éponyme à l'Espace Saint-Pierre, Ville d'Avallon.
2015 *"La ronde des chiens fous"*, catalogue de l'exposition éponyme au Château d'Eau, Ville de Bourges.
2009 *"Itinéraire onirique : 2003-2009"*, préface par Isabelle Mézières (épuisé).
2007 *"Fragments de rêves"*, (épuisé).

TELEVISIONS

France 3, JT19/20 Maine, 14 avril 2016, *"SylC expose au Pavillon Monod, Puls'Art Le Mans"*
 TV Tours, JT, 5 octobre 2015, *"SylC, les reflets de l'âme, Galerie Olivier Rousseau"*
 France 3, JT19/20 Centre Pays de Loire, 17 septembre 2015, *"SylC, Galerie Olivier Rousseau, Tours"*

PUBLICATIONS PRINCIPALES / PRESS

Miroir de l'Art n°86, septembre 2017, *"SylC, condensé d'Humanité"* par Benoît Ladune
 Causette Hors-Série n°6, juillet-septembre 2017, *"SylC, hybrides débridés"* par Isabelle Motrot
 Arts Hebdo Medias, octobre 2016, *"SylC et Gosti en tête-à-tête : la magie opère"* par Marie-Laure Desjardins
 Carnet d'Art n°7, juillet-septembre 2016, *"SylC / Entretien"* par Antoine Guillot
 Arts Magazine n°102, mai-juin 2016, *"SylC, un autre regard sur l'homme"* par François Perrin
 Arts Hebdo Medias, juin 2015, *"Trois fois SylC à la Rochelle"* par Armelle Bajard
 Miroir de l'Art n°62, mars 2015, *"SylC, de l'éternelle dualité humaine"* par Virginie Nielsen
 24heures.ch (Suisse), mars 2015, *"SylC : Mondo Cane"* par Jean-Paul Gavard-Perret
 L'Agora des Arts, mars 2015, *"La ronde des chiens fous"* par Catherine Rigollet
 Artension n°125, mai-juin 2014, *"Rêveries magnétiques"* par Marion Kling
 Artension n°124, mars-avril 2014, *Première de couverture*
 Azart n°61, mars-avril 2013, *"Mothers"*, Echos d'expos
 Artistes Magazine n°157, mai-juin 2012, *"SylC, un monde onirique"* par Valérie Auriel
 Talens Club Magazine (Japon), mars 2009, *"SylC"* par Akitoshi Yamada
 Revue de la Fondation Taylor, juillet 2008, *"SylC"* par Nicole Lamothe

V I S U E L S

SYLC

AVEC OU SANS CAVALIER

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE
CENTRE IANCHEVELICI - ANCIENNE EGLISE
30 MARS > 14 AVRIL 2019



SyLC, *Divine chevauchée*
Acrylique et pastel à l'huile sur toile – 130 x 97 cm / 2018

SyLC



SYC, *Identité*
Acrylique et pastel à l'huile sur toile - 130 x 97 cm / 2018



Sylc, *Horseman*
Acrylique et pastel à l'huile sur toile - 130 x 97 cm / 2018

Sylc



SylC, *Dessin, Five-headed horse*
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier – 100 x 70 cm / 2018



SylC, *Dessin, Horse #1*
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier – 50 x 65 cm / 2018



SylC, *Dessin, Horse #2*
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier – 50 x 65 cm / 2018



Sy/C, *Dessin, Avec ou sans cavalier #1*
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier - 40 x 30 cm / 2018



SylC, *Humanimal #2*
Céramique raku – 56 x 38 x 19 cm / 2018



SylC, *Humanimal #4*
Céramique raku – 29 x 37 x 18 cm / 2018



SylC, *Humanimal #1*
Céramique patinée – 49 x 39 x 19 cm / 2018

SYLC

AVEC OU SANS CAVALIER

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE
CENTRE IANCHEVELICI – ANCIENNE EGLISE
30 MARS > 14 AVRIL 2019

ADRESSE

Centre Ianchevelici – Place de la Vieille Eglise – 78600 Maisons-Laffitte

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours de 14h30 à 18h30 (sauf le lundi). Entrée libre.

VERNISSAGE

Vendredi 29 mars à 19h

CONFERENCE EN DIALOGUE AVEC L'ARTISTE

Samedi 6 avril à 16h30

CONTACTS PRESSE

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE :

Marie-Blanche Vilquin, Directrice des Affaires Culturelles - T + 33 (0)1 34 93 12 80 - mb.vilquin@maisonslaffitte.fr

RELATIONS PRESSE SYLC :

Fabrice Lendormy - T + 33 (0)6 07 73 40 36 - fabrice.lendormy@free.fr

Visuels d'œuvres de SyLC libres de droits disponibles sur simple demande.

Conditions d'utilisation : ces images sont destinées à être publiées exclusivement dans le cadre de la promotion de l'exposition Avec ou sans cavalier, présentée par la Ville de Maisons-Laffitte au Centre Ianchevelici du 20 mars au 14 avril 2019. • L'article doit préciser au minimum le nom de l'artiste, le titre, le lieu et les dates de l'exposition. • Crédits Photographiques : la mention obligatoire suivante doit figurer près de la reproduction : © S. Castel.



SAISON
CULTURELLE
18-19 VILLE DE
MAISONS-LAFFITTE